

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 33» города Смоленска

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО классных руководителей <i>О.М. Макарова</i> Макарова О.М./ Протокол № 1 от 29 августа 2022 года</p> <p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора <i>Е.В. Ефременкова</i> /Ефременкова Е.В./</p>	<p><b>«Принято»</b> Решение педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2022 года</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «СШ № 33» города Смоленска <i>С.А. Жойкин</i> Жойкин С.А. Приказ №68/5 – од от «30» августа 2022 года</p>
--	--	---

**Рабочая программа**

основного общего образования,  
реализующая ФГОС ООО  
по курсу внеурочной деятельности  
**«Мир, в котором я живу»**

для обучающихся 5-х классов  
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Носикова Ю.С.

**Структура рабочей учебной программы  
внеурочной деятельности «Мир, в котором я живу»  
реализующей ФГОС ООО**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися курса
- III. Содержание учебного материала
- IV. Календарно-тематическое планирование
- V. Информационно-методическое обеспечение

## **Нормативно-правовая база рабочей образовательной программы внеурочной деятельности «Мир, в котором я живу»**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897 (в ред. от 31.12.2015 №1577)).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности".
- Учебник «Музыка. 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Просвещение, 2021 г.
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №33» на 2022-2023 учебный год
- Устав МБОУ «СШ №33»
- ООП МБОУ «СШ №33»
- Учебный план МБОУ СШ №33 на 2022 – 2023 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

### **Обоснование актуальности программы**

То, что нас окружает играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни, танцы и то что связано с искусством. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В процессе занятий у детей повышается интерес к прекрасному и расширяет их кругозор в мире искусства, формирует знания во многих областях мирового искусства.

В процессе изучения данного курса в пятом классе у учащихся углубляется осознание идеи, что общечеловеческие ценности (добро, справедливость, милосердие, честность и др.) являются продуктом развития двух социальных сфер: традиционной культуры каждого народа и различных религиозных культур, что духовность человека есть преобладание в нем нравственных, интеллектуальных интересов над материальными, независимо от того, из какой социальной сферы (традиций, обычаев, веры) они были заимствованы и какому народу изначально принадлежат.

В пятом классе продолжается реализация авторской идеи, что основной формой организации обучения является совместная, коллективная деятельность школьников разных вероисповеданий по ознакомлению с традиционными религиями России, а так же их вкладом в духовную и материальную культуру общества. Таким образом, курс «Мир, в котором я живу» обогащает процесс воспитания в школе не только новым содержанием (ознакомление с традиционными Российского государства), но и новым пониманием сущности российской культуры, развивающейся как сплав национальных традиций. Исходя из этого особое значение курса «Мир, в котором я живу» заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей. Результатом обучения за год должно стать пробуждение интереса к культуре народов, сформированность таких личностных качеств, как толерантность, способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию.

Занятия внеурочной деятельностью в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство».

### **Общая характеристика учебного курса**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Расширение кругозора знаний обучающихся не ограничиваясь уроками музыка. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами изучения внеурочной деятельности «Мир, в котором я живу» в основной школе являются:**

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты,

фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## **II. Планируемые результаты обучения**

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного курса должно определять достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов освоения основной образовательной программы.

*Личностные* цели представлены двумя группами. Первая отражает изменения, которые должны произойти в личности субъекта обучения.

Это:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа целей передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир:

- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- воспитание уважительного отношения к своей стране, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;

- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Метапредметные результаты** определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

**Предметные результаты** обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

## Ожидаемые результаты обучения

- осознают принципы универсальности и всеобщности искусства неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### Формы аттестации и контроля

#### Содержанием аттестации является:

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение и диагностика музыкально-творческих способностей.
- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Содержанием текущего контроля является содержание изученного текущего программного материала.
- Итоговый мониторинг (промежуточная аттестация) – содержание всей общеразвивающей программы внеурочной деятельности в целом. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении учеником (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Форма итоговой аттестации: отчетный концерт.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА**

#### **Раздел «Музыка моего края»:**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). Фольклор в творчестве русских композиторов.

- расширить кругозор и знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Раздел «Русская классическая музыка»:**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества русских композиторов)

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Раздел «Связь музыки с другими видами искусства»:**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Героические образы в музыке и живописи. Музыка в кино. Музыка в кино. Ю.Энтин. Музыка в кино. А.Крылатов. Музыка в кино. Знаменитый творческий союз. Музыка в театре.

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

## **Раздел «Духовная музыка»:**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Колокольный звон.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Рахманинов С.В. Молитва “Отче наш” из Литургии св. Иоанна Златоуста. Православные монастыри и храмы России - зрительный ряд.

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Раздел «Музыка моего края»</b>	<p>Богатство русского фольклора.                      Былина, историческая песня.                      Частушки, колыбельные                      Фольклорные традиции России                      Фольклор в музыке русских композиторов.                      Фольклор в музыке русских композиторов.                      Календарный фольклор.                      Календарный фольклор.</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава жанра,                      Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.                      Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.</p>
<b>Раздел «Русская классическая музыка»:</b>	<p>Жанры вокальной музыки.                      Романс.                      Вокальная музыка на стихи русских поэтов                      Романсы композиторов XIX века.                      М.И. Глинки                      Романсы композиторов XIX века.                      Ф.Шуберт                      Вторая жизнь песни. П.И. Чайковский                      Вторая жизнь песни. Э. Григ</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уроках. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p>
<b>Раздел «Связь музыки с другими видами искусства»:</b>	<p>Музыка и литература                      Музыка и живопись.                      Портрет в музыке и живописи                      Импрессионизм в музыке и живописи                      Героические образы в музыке и живописи. Иван Сусанин.                      Героические образы в музыке и живописи.</p>	<p>Знакомство с жанрами искусства и связи между жанрами искусства.                      Кино ,музыка, литература ,живопись.                      Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p>

	Музыка в кино Музыка в кино. Ю.Энтин Музыка в кино. А.Крылатов Музыка в кино. Знаменитый творческий союз. Музыка в театре. Музыка в театре. Роль симфонического оркестра .	Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки.
<b>Раздел «Духовная музыка»:</b>	Духовная музыка. Рахманинов С.В. Молитва “Отче наш” из Литургии св. Иоанна Златоуста. Православные монастыри и храмы России - зрительный ряд Богослужбное песнопение. Колокольный звон. Колокольный звон в творчестве русских композиторов М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов».	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

### Календарно-тематическое планирование

Тема	Дата по плану	Фактически дата
<b>Раздел 1. Раздел «Музыка моего края»</b>		
<b>1.</b> Богатство русского фольклора. Былина, историческая песня.	<b>01.09.22-03.09.22</b>	
<b>2.</b> Богатство русского фольклора. Частушки, колыбельные	<b>05.09.22-10.09.22</b>	
<b>2.</b> Фольклорные традиции России	<b>12.09.22-17.09.22</b>	
<b>4.</b> Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>19.09.22-24.09.22</b>	

5. Фольклор в музыке русских композиторов.	26.09.22-01.10.22	
6. Календарный фольклор.	03.10.22-08.10.22	
7. Календарный фольклор.	10.10.22-15.10.22	
<b>Раздел 2. «Русская классическая музыка»</b>		
8. Жанры вокальной музыки.	17.10.22-22.10.22	
9. Романс.	24.10.22-29.10.22	
10. Вокальная музыка на стихи русских поэтов	07.11.-12.11.22	
11. Романсы композитов XIX века. М.И. Глинки	14.11.-19.11.22	
12. Романсы композитов XIX века. Ф.Шуберт	21.11-26.11.22	
13. Вторая жизнь песни. П.И. Чайковский	29.11-03.12.22	
14. Вторая жизнь песни. Э. Григ	05.12-10.12.22	
<b>Раздел 3 «Связь музыки с другими видами искусства»</b>		
15. Музыка и литература	12.12.-17.12.22	
16. Музыка и живопись.	19.12.-24.12.22	
17. Портрет в музыке и живописи	26.12.-29.12.22	
18. Импрессионизм в музыке и живописи	12.01.-14.01.23	
19. Героические образы в музыке и живописи. Иван Сусанин.	16.01.-21.01.22	
20. Героические образы в музыке и живописи.	23.01.-28.01.23	
21. Музыка в кино	30.01-04.02.23	
22. Музыка в кино. Ю.Энтин	06.02.-11.02.23	
23. Музыка в кино. А.Крылатов	13.02.1-8.02.22	
24. Музыка в кино. Знаменитый творческий союз.	20.02.-25.02.23	
25. Музыка в театре.	27.02-04.03.23	
26. Музыка в театре. Роль симфонического оркестра .	06.03.-11.03.23	
<b>Раздел «Духовная музыка»:</b>		
27. Духовная музыка.	13.03.16.03.23	
28. Рахманинов С.В. Молитва “Отче наш” из Литургии св.	27.03.-01.04.23	

Иоанна Златоуста.		
29. Православные монастыри и храмы России - зрительный ряд	03.04.-08.04.23	
30. Богослужбное песнопение.	10.04.-15.04.23	
31. Богослужбное песнопение.	17.04.-22.04.23	
32. Колокольный звон.	24.04.-29.04.23	
33. Колокольный звон в творчестве русских композиторов	02.05.-06.05.23	
34. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов».	10.05.-13.05.23	
Герои народов	15.05.-20.05.23	Резерв
Герои народов	22.05.-27.05.23	Резерв

## V. Информационно-методическое обеспечение

### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### Список литературы

#### Список литературы для педагога

- 1.Абудеева, Н. Б. Музыка. 5 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - М.: Учитель, 2010. - 160 с.

2. Алексеева, Л. Л. Театр песни. Искусство bel canto / Л.Л. Алексеева. - М.: Просвещение, 2010. - 493 с.
3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 с.
4. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. - М.: Сфера, 2016. - 270 с.
5. Наполнен музыкою зал. Танец в живописи (набор из 24 репродукций). - М.: Воскресный день, Белый город, 2014. - 512 с.
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с.
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <https://eda-ru.com/deti-book>
2. <http://www.smolensklib.ru/>
3. <https://resh.edu.ru/>

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

### Список дополнительной литературы

1. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2013. - 590 с.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
3. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 / И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: Музыка, 2014. - 478 с.
4. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2013. - 414 с.
5. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
6. Кандинский, А. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
7. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
8. Козлова, Н. Русская музыкальная литература: / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
9. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература. / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2012. - 224 с.

10. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова, Д.А. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2019. - 200 с.
11. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка,