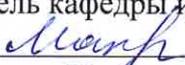
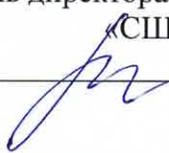


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №33» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

<p>«Рассмотрено» Руководитель кафедры или МО  Протокол № 1 от «28» августа 2020г. «Согласовано» Заместитель директора МБОУ «СШ № 33» </p>	<p>«Принято» Решением педагогического совета Протокол № 1 от «31» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СШ № 33»  Жойкин С. А. Приказ № 71/10-од «СШ № 33» от «31» августа 2020 г. </p>
---	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественная мастерская»

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Козлова Елена Валерьевна
учитель изобразительного искусства
высшей категории

г. Смоленск,
2020

**Структура рабочей программы по курсу
«Художественная мастерская»**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного материала
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Календарно-тематическое планирование
5. УМК, дополнительная литература по курсу, оборудование

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной задачей занятий в кружке является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, знакомство с творчеством лучших мастеров народных промыслов, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В кружок принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу кружка не входит профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

При реализации программы не предполагается деление детей по возрастному признаку, т.к. опыт работы показал, что наличие в одной группе детей разного возраста способствует взаимопомощи и стимулирует более адекватное самовыражение в области изобразительной деятельности.

Материал, изложенный в программе, рассчитан на 2 года обучения (занятия 1 час в неделю).

При реализации творческих замыслов в области моделирования и декоративного искусства предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, фломастеры, цветную и белую бумагу, на стадии воплощения в материале - мука, соль, ткань, картон, гуашь, акварельные краски, а также подсобные материалы.

Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

В течение первого года обучения дети учатся различным приемам лепки изделий из соленого теста, знакомятся с традициями русского декоративно-прикладного искусства, выполняют индивидуальные и коллективные работы.

В течение второго года обучения учащиеся выполняют задания более длительные по времени, выполняя задания, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник. Вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей ребят (эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках, как в области изобразительного искусства, так и в области декоративно-прикладного искусства и дизайна).

Программа предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы – к конкретному заданию. В течение второго года обучения

принцип построения материала противоположный – от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов – к проблемам. Задания, предлагаемые детям, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Подведение итогов может проводиться в форме коллективного обсуждения, выставки творческих работ.

2.Содержание учебного материала

Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)

Выполнение правил внутреннего распорядка, техника безопасности при работе с режущими предметами. Обращение с духовкой. Правила пожарной безопасности. Способы окраски лепных изделий, токсичность красок и лаков. Правила дорожного движения, безопасный путь домой.

Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве

Восприятие природы в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение стихотворений, соответствующих тематике представленных картин. История и смысл традиционных садов, фотографий и картин с изображениями домов людей разных культур
Практическая работа. Выполнение графических рисунков на различных форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных стихотворений. Лепка декоративных панно, тарелочек для оформления интерьера.

Цветощущение. Осенние краски.

Цветощущение. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы их получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме». Передача разнообразия природных форм и их изобилия. Осенние краски. Осенний букет.

Практическая работа. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. Рисование осеннего букета, натюрморта.

Народный быт, традиции

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Русская народная сказка.

Синтез искусств на примере годовых календарных праздников

Масленица, Пасха– религиозные и народные праздники. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Яйца-крашенки, традиции Пасхальной недели. Украшение дома к каждому празднику.

Практическая работа. Зарисовки по памяти, с натуры людей в народных костюмах, в движении, изготовление картин из соленого теста, роспись пасхальных яиц, лепка подставок.

Символы в народном искусстве. Зависимость декора от материала

Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русских народных промыслов. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

Практическая работа. Зарисовки по памяти, с натуры, по представлению изделий русских народных промыслов. Роспись заготовок из теста мотивами росписи мезенских мастеров.

Традиции народной игрушки

Глиняная игрушка – Городецкая, Каргопольская, Дымковская. Основные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки.

Синтез искусств на примере годовых календарных праздников.

Новый год

Традиции празднования Нового года в разных странах и в России. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Новый год в допетровскую эпоху. Китайский Новый год.

Практическая работа. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Новогодних костюмов. Лепка новогодних игрушек, символов Нового года, символов китайского гороскопа. Роспись.

Композиция в искусстве

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

Практическая работа. Изображение натюрморта, пейзажа, жанровой картины, панно из соленого теста.

Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи.

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовые контрасты. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа. Создание композиции на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и сказочность.

Реалистичное и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции натюрморта, создание иллюстрации и лепка панно.

Пейзаж .Образ времени года в искусстве.

Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Пейзаж в живописи. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей природы.

Практическая работа. Лепка картин с использованием пейзажных мотивов Лепка панно для кухни.

Натюрморт.

Приемы передачи в тесте различных поверхностей. Различные способы нанесения штриховок. Рисование натюрмортов. Композиция.

Практическая работа. Лепка фруктов и овощей из теста. Компонировка предметов для натюрморта. Зарисовки получившихся натюрмортов.

Портрет в изобразительном искусстве

Поиски характера, настроения при помощи определенной гаммы цветов. (ограниченная палитра) Передача в портрете характера, настроения. Передача в портрете характера и настроения портретируемого. Образно-выразительные возможности каждого вида искусства.

Человек и среда его обитания в изобразительном искусстве

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются сухие растения, панно и предметы, сделанные своими руками.

Практическая работа. Украшение классной комнаты, дома декоративными изделиями.

Приемы выполнения лепных изделий

Общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление фруктов и овощей. Общие принципы. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона. Большие объемные лепные фигурки. Использование ножниц для передачи фактуры. Украшения со специями и бисером. Технология лепки маленьких «хлебобулочных» изделий, кос и венков из теста, ажурных поделок, решеток.

Практическая работа. Изучение приемов передачи в тесте различных поверхностей. Грунтовка, раскрашивание, лакирование изготовленных изделий. Сушка изделий, подсушивание, глазирование. Изготовление фруктов и овощей. Лепка крупных фигур. Изготовление объемных фигур на каркасе. Изготовление фигур со специями и бисером. Изготовление различных предметов с использованием изученных технологий.

Материалы. Полимерная глина, акварель, гуашь, лак.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения учащиеся должны

- Знать и различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика).
- Знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения.
- Знать и уметь пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция).
- Знать проявление синтеза искусств на примере годовых календарных праздников.
- Разбираться в символах народного искусства, традициях народов мира и России.
- Применять художественно-выразительные средства живописи, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве.
- Анализировать образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.
- Знать и уметь пользоваться приемами работы с полимерной глиной.
- Применять приемы художественного конструирования объемных предметов.
- Самостоятельно создавать объемные предметы, создавать тематические композиции.
- Бережно относиться к культуре своего Отечества и к природе.
- Строить рисунок с натуры, соблюдать законы цветоведения, правила линейной и воздушной перспективы.
- Знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников, центры традиционных художественных промыслов России.
- Понимать взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент.
- Использовать элементарные основы изображения лица и фигуры человека, передавать его образ.
- Видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости.
- Различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и других культур.
- Эстетически оценивать явления окружающего мира и воспринимать произведения искусства.
- Передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах.
- Активно участвовать в культурной жизни школы, города, района.

- Проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

4.Календарно-тематическое планирование

№	тема	дата
1	Роль линии в изо. Виды линий, умение грамотно использовать линии в различных композициях	
2	Пятно в изо. Тональная и цветовая выразительность	
3	Изображение пространства. Интерьер, планы в пейзаже	
4	Расположение объектов в пространстве. Близко-далеко, загромождение	
5	Плотность изображений в композиции «Ракушки»	
6	Светотень в рисунке и живописи	
7	Основы цветоведения. Тональная и цветовая гаммы	
8	Пропорции передают форму предметов	
9	Штрихи. Виды и выразительность штрихов	
10	Изображение натюрморта в графике	
11	Этапы построения натюрморта	
12	Передача объёма штрихами	
13	Передача объёма штрихами и тоном	
14	Натюрморт из гипсовых форм	
15	Разбор ошибок. Итоговое занятие по теме	
16	Упражнения по работе с цветом	
17	Смещение цветов, мазок, растяжка цвета	
18	Дополнительные цвета	
19	Натюрморт в контрастной гамме	
20	Натюрморт в тёплой и холодной гамме	
21	Разбор ошибок. Анализ других работ	
22	Понятие сюжетной композиции: тема, сюжет	
23	Этапы выполнения композиции. Эскизы	
24	Значение цвета в выразительности композиции	
25	Фронтальная и многоплановая композиции	
26	Изображение человека	
27	Создание композиции	
28	Рисунок и цвет	
29	Итоговое занятие по теме	
30	Народный календарь, солярные знаки - символы	
31	Традиционная народная игрушка, глина	
32	Традиционная тряпичная игрушка	
33	Традиционные народные праздники	
34	Итоговое занятие по теме	

5. УМК, дополнительная литература по курсу, оборудование

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 7-9 классы. – М., 2001
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 2012
6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
7. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на CD.
9. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
10. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» М., «Просвещение», 2014г.