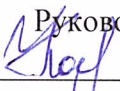

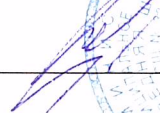


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Управление образования и молодежной политики города Смоленска МБОУ "СШ 33"

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  Кошелева С.Н. Протокол № 1 от « 29» августа 2022 года</p> <p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора  Уразаева О.Н.</p>	<p><b>«Принято»</b></p> <p>Решением педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от « 30» августа 2022 года</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p>Директор МБОУ "СШ №33" г. Смоленска  Жойкин С.А.</p> <p>Приказ №68/5-од от 30.08.2022 г.</p>
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1296939)

учебного предмета

**«Музыка»**

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: **Кошелева Светлана Николаевна**  
учитель музыки

Смоленск 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

### **Важнейшими задачами в начальной школе являются:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать

основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### Работа с информацией:

Выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все-го	контрольные работы	практические работы	для слушания	Для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	2	0	0	«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский; В. Викторов; «От улыбки» В. Шаинский, М. Пляцковский.	"Школа. школа!" муз и слова С Поплавского," сл. Гуткина.	Русская народная песня "Светит месяц"	05.09-18.09.22	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии беседа о значении красоты и вдохновения в жизни человека;	Наблюдение	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/">https://res.h.edu.ru/subject/6/</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Кабалевский –«Наш край», Чайковский цикл произведений « Времена года»- "Осенняя песня"	"Школа.школа!" муз и слова С Поплавского," сл. Гуткина. "Осень" муз. и слова Л.Хисматулина	Импровизация на музыкальных инструментах	19.09.22-25.09.22	Слушание музыки двигательная импровизация разучивание песни	Устный опрос Текущий контроль	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/">https://res.h.edu.ru/subject/6/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	2	0	0	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные), песни заклички, потешки, считалки.	" У дедушки "Трифона" Г. Струве "У моей России" "С чего начинается Родина?" В.	" У дедушки "Трифона"- игра импровизация .Вариации на р.н.п "Во поле	26.09-09.10.22	Слушание музыка; исполнение песен; двигательная импровизация; музыкальная игра;	Устный опрос; Концертное исполнение песенного репертуара	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5226/start/22669">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5226/start/22669</a>

						Баснер,М. Матусовский	береза стола"- игра в оркестр				1/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Мелодии р.н.п. "Светит месяц" "Смоленский гусачок"	Г.Струве "У моей России" У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.	"Смоленский гусачок " - игра в оркестр.	10.10.22- 16.10.22	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых , ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; Просмотр видеofilма о русских музыкальных инструментах	Разгадывание музыкального кроссворда "Народные инструменты" Текущий контроль	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4181/article/226752/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4181/article/226752/</a>

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков.	"Веселый музыкант" Т. Филиппенко.	"Смоленский гусачок" игра в оркестр	17.10.22-23.10.22	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям	Устный опрос Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	«Утреннее настроение» Э. Григ "Весна" Антонио Вивальди.	Дубравин "Ты откуда, Музыка?"	Музыкальные игры "Кто на чем играет?", "Угадай по голосу.	24.10.22-30.10.22	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.	Устный опрос Музыкальное состязание. Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>	
3.2.	Звукоряд	1	0	0	"Звуки музыки" Роджерса.	Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева	Музыкальная игра "Потерялась нота"	07.11.22-13.11.22	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других	Музыкальный диктант Итоговый контроль.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	

									последовательность звуков; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»		
3.3.	Ритм	1	0	0	Э Григ "В пещере горного короля" Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.	"Циркулярная пила" музыка и слова Ю.Коробейникова	Игра "Ритмическое эхо"	14.11.22-20.11.22	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Устный опрос Ритмический диктант. Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3.4.	Ритмический	1	0	0	Р. Щедрин "Золотые рыбки", "Ночь", "Царь Горох"	"Циркулярная пила" музыка и	Ритмический диктант	21.11.22-27.11.22	Определение на слух, прослеживание по нотной записи	Ритмический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	рису- нок			Примеры марша, танца , песни"	слова Ю.Коробейникова " Урок рок-н ролла" песн из репертуара группы "Талисман"	"Узнай песню по ритмическому рисунку"		ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунок, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками.); Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей	диктант. Текущий контроль	<a href="#">/subject/ 6/1/</a>
--	--------------	--	--	----------------------------------	---	--	--	---	---------------------------------	------------------------------------



<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	<p>Марш Д. Кабалевского Танец (полька) Д. Кабалевского Танец (вальс) Д. Кабалевского Песня Д. Кабалевского Марш деревянных солдатиков Вальс «Из детского альбома» Чайковский П.И. Андрей Шувалов - Антошка (Из цикла "По мотивам песен В.Шаинского") Спортивный марш, пионерский марш, встречный марш, игрушечный марш</p>	<p>Андрей Шувалов - Антошка (Из цикла "По мотивам песен В.Шаинского") Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	Музыкально-ритмические игры. Викторина.	28.11.22-11.12.22	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; Музыкальная викторина; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p>	Викторина. Итоговый контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a>

4.2.	Оркестр	2	0	0	С.С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк"	Т. Попатенко "Веселый музыкант"	Музыкальная игра "Дирижер"	12.12.22- 25.12.22	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра	Тестирование	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a>
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом" «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка»,	"Уроки музыки" В Ильин сл. Ю Рыбчинского	Игра в дуэте с учителем.Выступления уча муз. школы.	26.12.22- 29.12.22	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; Слушание выступлений уча муз. школы;	Устный опрос; Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

**Итого по модулю**

**5**

**Модуль 5. Духовная музыка**

5.1.	Песни верующих	3	0	0	Музыкальные примеры колокольных звонов (Набат, благовест, перезвон) М.И. Глинка "Хор "Славься" Хор Турецкого "Молитва" И.С. Бах "Органная токката и фуга" Утренняя молитва" П.И.	Е.Крылатов "Песня о колоколах" "Мой Смоленск" В. Глухов	Укажите репертуар	16.01.23- 05.02.23	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с	Устный опрос; Концертное исполнение песенного репертуара	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
------	----------------	---	---	---	--	--	-------------------	-----------------------	---	---	---

					Чайковский "Детский альбом"				учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;	Итоговый контроль	
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	-------------------	--

**Итого по модулю** 3

**Модуль 6. Народная музыка России**

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Рахманинов С. «Вокализ». Ю. Антонов "Не рвите цветы" Гимн России	"Моя Россия - моя страна Слова и музыка С. Поради. "Гимн России" муз. Александрова, сл. С. Михалкова	Укажите репертуар	13.02.23-19.02.23	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; Просмотр видеофильма о культуре родного края	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/26712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/26712/</a>
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Колыбельные песни, трудовые песни., обрядовые песни. Рождественские песни и колядки.	"Ярмарка" М. Черненкова "Елка в Рождество" муз. Варламова , сл. Паниной	Игра в оркестр.	20.02.23-26.02.23	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре	Хоровое исполнение Гимна России. Итоговый контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/</a>

**Итого по модулю** 2

**Модуль 7. Музыка в жизни человека**

7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов	"У леса на опушке" С Островой И.Ханок "Замела метелица" А.Пржников	Двигательная импровизация песни "Замела метелица"	27.02.23-05.03.23	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;	Устный опрос; Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a>
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. "Три подружки" Д. Кабалевский	"Ябеда-корябеда" Е. Крылатов	Музыкальная импровизация "Баба Яга"	06.03.23-12.03.23	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	Устный опрос Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

									изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки		
7.3.	Какой же праздник без музыки ?	1	0	0	Н.А. Римский -Корсаков отрывки из оперы "Снегурочка" "Плясовые наигрыши" оркестр русских народных инструментов	"Ярмарка" М. Черненко "У нас ноне белый день" , "Блины" р.н.п. Новогодние песни-игры	Народные игры "Бояре", "Плетень"	13.03.23- 16.03.23	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику	Устный опрос Итоговый контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	"День Победы " Д. Тухманова "Шел ленинградский паренек" р.н.п.	"Шли солдаты на войну" казачья народная песня. "Военная игра" муз. Савинцева	Пластическое интонирование.	27.03.23- 31.03.23	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

									исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Итого по модулю**

**4**

**Модуль 8. Музыкальная грамота**

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Г. Галынин «Медведь» Сен-Санс "Карнавал животных"	"Почему медведь зимой спит?" муз. Книппера.	Музыкальная игра "Угадай, кто я"	03.04.23-09.04.23	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за	Устный опрос; Концертное исполнение песенного репертуара Итоговый контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
------	---------------	---	---	---	---	---	----------------------------------	-------------------	---	---	---

									изменением музыкального образа при изменении регистра.		
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Примеры звучания белорусских и украинских народных инструментов. Белорусская народная песня "Бульба" А, Пахмутова "Беловежская пуща" Народная музыка в исполнении ансамбля цимбалистов.	Белорусская народная песня "Бульба"		10.04.23.- 23.04.23	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов	Слушательский диктант. Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											
10.1	Композиторы	1	0	0	Римский-Корсаков Н. «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе	Марченко "Я учу английский"	Укажите репертуар	24.04.23  30.04.23	Слушание музыки, определение	Музыкальная викторина.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	- детям				Салтане».				основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; Музыкальная викторина	Текущий контроль	6/1/
10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом" "Старый рояль" муз. Минкова, сл. Иванова "С.С. Прокофьев "Музыка для детей"	Т.А. Боровик "Ворона", "Бармалей"	Пластический этюд "Белые Туманы" Т. Боровик	02.05.23-07.05.23	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки	Устный опрос Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
10.3	Музыкальные инструменты	1	0	0	"Струнный квартет" "А.Бородин"	А. Филиппенко "Веселый музыкант"	Муз. игра "Угадай, чей голос звучит?"	10.05.23-14.05.23	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	Музыкальный диктант Текущий контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>



	рументы. Скрипка, виолончель								Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов		
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	1	0	"Волк и семеро козлят" муз. Ковалева Музыка из к-ма "Приключения Электроника" Ю. Энтина Музыка из к-ма "Мэри Поппинс" М. Дунаевского	"Мы - маленькие дети" Е. Крылатова отрывки из детской оперы Ковалева "Волк и семеро козлят" Песня из мультфильма "Бременские музыканты" г. Гладков	"Волк и семеро козлят" Коваль музыкально-ритмические импровизации	15.05.23-26.05.23	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль	Музыкальная викторина; Промежуточная аттестация. Творческая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

									для родителей		
<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>										
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>0</b>								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы кон- троля
		всего	контро- льные работы	практи- ческие работы	1 Г	1 ДЕЖ	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>							
1.	Красота и вдохновение. И Муза вечная со мной.	1	0	0	5.09	7.09	Наблюдение. Вводный контроль
2.	Красота и вдохновение. Хоровод Муз.	1	0	0	12.09	14.09	Устный опрос Наблюдение
3.	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	19.09	21.09	Устный опрос Текущий контроль
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>							
4.	Многообразие русского фольклора	1	0	0	26.09	28.09	Устный опрос Наблюдение
5.	Русский фольклор. Детский фольклор.	1	0	0	3.10	5.10	Устный опрос
6.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	10.10	12.10	Устный опрос
7.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	17.10	19.10	Устный опрос
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>							
8.	Весь мир звучит	1	0	0	24.10	26.10	Устный опрос Текущи й контроль
9.	Знакомство с нотной грамотой. Звукоряд.	1	0	0	7.11	9.11	Музыкальный диктант
10.	В мире ритма	1	0	0	14.11	16.11	Ритмический диктант

11.	Ритмический рисунок	1	0	0	21.11	23.11	Римическая игра
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>							
12.	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	0	0	28.11	30.11	Устный опрос
13.	Великие композиторы нашей Родины.	1	0	0	5.12	7.12	Устный опрос Викторина
14.	Оркестр	1	0	0	12.12	14.12	Тестирование;
15.	Жанр концерта	1	0	0	19.12	21.12	Устный опрос
16.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0	26.12	28.12	Устный опрос Текущий контроль
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>							
17.	Звучание храма	1	0	0	16.01	18.01	Концертное испол-ние песенного репертуара
18.	Молитва, хорал, песнопение	1	0	0	23.01	25.01	Устный опрос
19.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	30.01	01.02	Устный опрос
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>							
20.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	13.02	15.02	Устный опрос
21.	Русский фольклор	1	0	0	20.02	22.02	Концертное исполнение
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>							
22.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	27.02	01.03	Устный опрос
23.	Музыкальные портреты	1	0	0	06.03	15.03	Викторина
24.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	13.03	15.03	Концертное исполнение;

25.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	27.03	29.03	Устный опрос
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>							
26.	Высота звуков	1	0	0	03.04	5.04	Музыкальный диктант
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>							
27.	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы	1	0	0	10.04	12.04	Устный опрос
28.	Музыка наших соседей	1	0	0	17.04	19.04	Устный опрос
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>							
29.	Композиторы - детям	1	0	0	24.04	26.04	Устный опрос

30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0	24.04	03.05	Исполнение в ансамбле с учителем
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	15.05	10.05	Устный опрос Викторина
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>							
32.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	15.05	17.05	Музыкальная викторина
33.	Музыкальная сказка на сцене и на экране. Промежуточная аттестация	1	1	0	22.05	24.05	Тестирование
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33	1	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019 г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 1 класс», М., Просвещение, 2019  
фонохрестоматия для 1 класса

Е.Д. Критская «Музыка 1 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2019 г.

Учебник «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2019г.

Примерная рабочая программа начального общего образования предмета "Музыка"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2013.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.А.И. Герцена
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2013г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2013.
14. РЭШ

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Проектор
2. Интерактивная доска
3. Школьная меловая доска
4. Принтер

5. Персональный компьютер
6. Мультимедийное оборудование