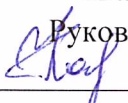

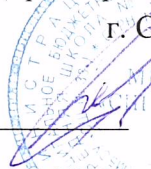
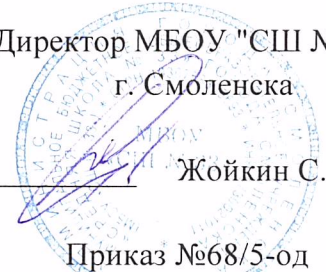


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Управление образования и молодежной политики города Смоленска МБОУ "СШ 33"

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  Кошелева С.Н. Протокол № 1 от « 29» августа 2022 года</p> <p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора  Урзаева О.Н.</p>	<p><b>«Принято»</b></p> <p>Решением педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от « 30» августа 2022 года</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p> <p>Директор МБОУ "СШ №33" г. Смоленска  Жойкин С.А. Приказ №68/5-од от 30.08.2022 г.</p> 
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1353763)

учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: **Орлова Вера Валентиновна**  
учитель изобразительного искусства

Смоленск 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств

обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным
- установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных
- композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,
- сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.



## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
  - Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
  - Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
  - Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
  - Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
  - Владеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все-го	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	05.09.2022-09.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0	12.09.22-16.09.22	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос	
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0	12.09.22-16.09.22			
<b>Итого по модулю 2</b>		2	0	0				
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	Линейный рисунок.	0.25	0	0	19.09.22-23.09.22	Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос	
2.2.	Разные виды линий.	0.25	0	0	19.09.22-23.09.22	Практическая работа		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/1">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/1</a>

								<a href="#">89928/</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.25	0	0	19.09.22-23.09.22			
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.25	0	0	19.09.22-23.09.22	Осваивать навыки работы графическими материалами	Практическая работа	
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	0	26.09.22-30.09.22	Рассматривать и обсуждать характер формы листа	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/</a>
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0	03.10.22-07.10.22	Осваивать последовательность выполнения рисунка	Практическая работа	
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0	03.10.22-07.10.22	Использовать наблюдение при изображении животных	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	0	10.10.22-14.10.22			

2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0	17.10.22-21.10.22				
2.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0	17.10.22-21.10.22			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/</a>	
2.11	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0	24.10.22-28.10.22				
2.12	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0	24.10.22-28.10.22				
<b>Итого по модулю 6</b>		6							
<b>Модуль 3. Живопись</b>									
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	0	07.11.22-11.11.22	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>	
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки	0.5	0	0	14.11.22-18.11.22	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/326199/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/326199/</a>	

	смешения красок и получения нового цвета.					на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком		
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	14.11.22-18.11.22	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.	Устный опрос	
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0	14.11.22-18.11.22	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях	Устный опрос	
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0.5	0	0	21.11.22-25.11.22			
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	0	28.11.22-02.12.22	Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/star/326279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/star/326279/</a>
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0	05.12.22-09.12.22			

<b>Итого по модулю 5</b>		5						
<b>Модуль 4. Скульптура</b>								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0	12.12.22-16.12.22		Устный опрос	
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0	12.12.22-16.12.22	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	19.12.22-23.12.22			
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0	26.12.22-30.12.22	Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	12.01.23-13.01.23			
<b>Итого по модулю 4</b>		4						
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>								



5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	16.01.23-20.01.23	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий)	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/</a>
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	16.01.23-20.01.23	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	23.01.23-27.01.23	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/</a>
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	0	30.01.23-03.02.23	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	0	13.02.23-17.02.23	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью	Устный опрос	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/</a>
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	20.02.23-22.02.23	Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла	Практическая работа	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	0	27.02.23-03.03.23			
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0	06.02.23-10.03.23	Выполнить оформление коробки	Практическая работа	
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0	06.02.23-10.03.23			
<b>Итого по модулю 6</b>		6						
<b>Модуль 6. Архитектура</b>								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в	1	0	0	06.02.23-10.03.23	Рассматривать и сравнивать различные	Устный опрос	РЭШ

	окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.					здания в окружающем мире (по фотографиям);		
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	0	13.03.23-16.03.23			РЭШ
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0	27.03.23-30.03.23	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа	РЭШ
<b>Итого по модулю 3</b>		3						
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	03.04.23-07.04.23			
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной	0.5	0	0	03.04.23-07.04.23	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от	Устный опрос	

	аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).					поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);		
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	10.04.23-14.04.23			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/326337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/326337/</a>
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0	17.04.23-21.04.23	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Устный опрос	
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	17.04.23-21.04.23			
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0	24.04.23-28.04.23			
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0	17.04.23-21.04.23			РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/</a>

7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	24.04.23-28.04.23	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки)		
<b>Итого по модулю 5</b>		5	0	0				
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0	02.05.23-12.05.23	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос	
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	1	0	15.05.23-25.05.23	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос Тестирование	
<b>Итого по модулю 2</b>		2	1	0				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения			Виды, формы контроля
		всего	контроль- ные работы	практи- ческие работы	Е Ж	А Б В Г	Д	
<b>Модуль 1 «Восприятие произведений искусства»</b>								
1.	Первые представления о композиции. Художественные материалы	1			06.09	08.09	09.09	Устный опрос
2.	Линейный рисунок. Разные виды линий	1			13.09	15.09	16.09	Практическая работа
<b>Модуль 2 «Графика»</b>								
3.	Линии в природе. Ветки	1			20.09	22.09	23.09	Практическая работа
4.	Графические материалы и их особенности	1			27.09	29.09	30.09	Практическая работа
5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	1			04.10	06.10	07.10	Практическая работа
6.	Последовательность рисунка. Определение пропорций	1			11.10	13.10	14.10	Практическая работа
7.	Пятно-силуэт. Пятно-основа графического изображения	1			18.10	20.10	21.10	Устный опрос
8.	Средства выражения: пятна и линии	1			25.10	27.10	28.10	Устный опрос
<b>Модуль 3 «Живопись»</b>								
9.	Цвет как средство выражения в ИЗО	1			08.11	10.11	11.11	Устный опрос

10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления	1			15.11	17.11	18.11	Практическая работа
11.	Эмоциональная выразительность цвета	1			22.11	24.11	25.11	Практическая работа
12.	Цвет как выражение настроения	1			29.11	01.12	02.12	Практическая работа
13.	Наш мир украшают цветы. Изображение-представление	1			06.12	08.12	09.12	Практическая работа
<b>Модуль 4 «Скульптура»</b>								
14.	Тематическая композиция "Времена года"	1			13.12	15.12	16.12	Практическая работа
15.	Контрастные цвета. Работа в технике аппликации	1			20.12	22.12	23.12	Практическая работа
16.	Представление о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1			27.12	29.12	30.12	Устный опрос
17.	Изображение в объеме	1			17.01	19.01	20.01	Устный опрос
<b>Модуль 5 «Декоративно-прикладное искусство»</b>								
18.	Лепка животного	1			24.01	26.01	27.01	Практическая работа
19.	Лепка игрушки (народные промыслы)	1			31.01	02.02	03.02	Практическая работа
20.	Бумажная пластика	1			14.02	16.02	17.02	Практическая работа
21.	Объемная аппликация	1			21.02	23.02	24.02	Практическая работа
22.	Узоры в природе	1			28.02	02.03	03.03	Устный опрос

23.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми	1			07.03	09.03	10.03	Устный опрос
<b>Модуль 6 «Архитектура»</b>								
24.	Орнаменты геометрические и растительные	1			14.03	16.03	17.03	Практическая работа
25.	Декоративная композиция в полосе	1			28.03	30.03	31.03	Практическая работа
26.	Понятие "симметрии". Бабочка. Узоры на крыльях	1			04.04	06.04	07.04	Практическая работа
<b>Модуль 7 «Восприятие произведений искусства»</b>								
27.	Орнамент в народных игрушках	1			11.04	13.04	14.04	Устный опрос
28.	Дизайн предмета (упаковка, аппликация)	1			18.04	20.04	21.04	Практическая работа
29.	Постройки в нашей жизни. Конструирование из бумаги	1			25.04	27.04	28.04	Практическая работа
30.	Макетирование "Сказочный город"	1			02.05	04.05	05.05	Практическая работа
31.	Художественное наблюдение предметной среды жизни человека. Промежуточная аттестация.	1				11.05	12.05	Устный опрос
<b>Модуль 8 «Азбука цифровой графики»</b>								
32.	Знакомство с картиной (сказочный сюжет). Промежуточная аттестация.	1			16.05	18.05	19.05	Тестирование
33.	Фото мелких деталей природы. Знакомство с фотографией	1			23.05	25.05	19.05	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1					



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник Изобразительное искусство. 1 класс /Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Проектор
2. Интерактивная доска
3. Школьная меловая доска
4. Принтер
5. Персональный компьютер
6. Мультимедийное оборудование