Педагогический проект

Архитектурное макетирование на основе художественного конструирования

Орлова В.В.

учитель изобразительного искусства

Содержание образования по изобразительному искусству направлено на совершенствование позитивных личностных качеств учащихся: художественной культуры, устойчивого интереса к искусству, творческих способностей, образно-пространственного измышления. Освоение содержания предмета невозможно без деятельностного подхода. Восприятие произведения искусства предполагает не просто знакомство с ним, а собственно изобразительную деятельность в том числе моделирование и конструирование. Занятия изобразительным искусством развивают воображе-ние и образное мышление, дают навыки изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности.

Систематизируя знания учащихся по изобразительному искусству в начальной, основной и средней школе необходимо учесть задачи предпрофильной подготовки – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления своей дальнейшей деятельности, специализированной подготовки (профильного обучения), которая ориентирована на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся.

Современный подход к целям и задачам обучения составит вопрос о взаимоотношении обучения и творчества. Воспитание творческой личности и развитие творческих способностей детей – важнейшая задача современного образования. Творческая деятельность – высшая форма деятельности, присущая человеку. Одна из важнейших сторон творческой деятельности – воображение (развитое творческой чувство). Пластическое воображение пользуется данными внешних впечатлений, строит образ из элементов, заимствованных извне. Самым важным для творческой деятельности является творческое воображение, самостоятельно создающее новые, оригинальные образы.

Модель выпускника школы, как социально-контекстной личности предусматривает осознание своей жизненной роли и предназначения. Определенную помощь для профильной и предпрофильной подготовки учащихся старших классов оказывают спецкурсы по художественно-эстетическому направлению для тех, кто ориентирован на профессии архитектора, дизайнера, художника, искусствоведа и тех, кто просто интересуется искусством.

Тема предложенного педагогического проекта «Архитектурное макетирование на основе художественного конструирования» предназначена для предпрофильной подготовки старшеклассников. Актуальность темы связана с повышением в современном обществе интереса к специальности архитектора и дизайнера.

Цель проекта:

* Совершенствовать навыки графической культуры и освоение архитектурного языка;
* Развивать образно-ассоциативное мышление, художественный вкус и творческие способности;
* Расширять кругозор и познавательный интерес школьников;

Значимость курса определяется практической направленностью знаний и умений, ориентирующих учащихся на созидательное творчество.

Новизна курса проявляется в развитии графической культуры, расширении знаний по архитектуре, развитии творческих способностей учащихся на основе проектной деятельности моделирования.

Программа курса имеет блочно-модульную структуру, которая отражает последовательность изучаемых тем и наиболее эффективна для организации проектной деятельности школьников.

Содержание социально-контекстной практики:

* + - Тренировочные упражнения, расчет и построение разверток геометрических тел и выполнение сложного архитектурного объекта;
* Выполнение макета по заданному чертежу, самостоятельная работа над макетом здания (расчет разверток с учетом архитектурных особенностей);
* Работа над макетом более сложной формы, проработка архитектурных деталей (башни, зубцы, окна, колонны, карнизы);
* Макеты архитектурных ансамблей разных эпох и стран (башни Московского Кремля, Смоленской крепостной стены, средневековых замков и дворцов);
* Изучение особенностей современной архитектуры (простота, прозрачность), выполнение макета современного здания;
* Самостоятельная разработка чертежей, разверток и макетов для коттеджа/загородного дома;
* Выполнение дизайн-проекта различных жилых и нежилых помещений по собственным эскизам;

Возможные риски предложенного проекта:

* неподготовленность к проектной деятельности;
* слабая графическая грамотность;
* незнание своих возможностей (завышенная или заниженная самооценка).

План реализации проекта:

* подбор группы;
* составление планирования;
* подготовка иллюстративного материала;
* разработка тренировочных упражнения для определения подготовленности учащихся;
* деление на подгруппы:

1. работа над макетом;
2. работа с компьютером.

Анализ ресурсов необходимых для обеспечения проекта:

* создание материально-технической базы для работы;
* подбор иллюстративного материала (инфор-мационная база);
* заготовка материала для работы (бумага, картон, ножницы, клей);

Предлагаемы результат проекта – возможность самоопределения своих знаний макетирования:

* выполнение макета из бумаги;
* работа с компьютером.

Интересен также вариант работы над архитектурным макетированием при помощи компьютерной графики, где могут быть разработаны:

* Электронные версии макетов (эскизы, чертежи, развертки, технологические карты);
* Проектный вариант действующих и утраченных памятников архитектуры;
* Создание новых проектов;
* Разработка виртуальных экскурсий для изучения памятников архитектуры как отечественного, так и международного значения.

Данный курс взаимосвязан с другими предметами, изучаемыми в школе: Мировая художественная культура, история, основы православной культуры, краеведение.

Предложенный курс несет в себе элементы профориентационной работы, так как позволяет подробно познакомиться с такими актуальными сегодня специальностями как дизайнер, проектировщик, архитектор.